

SCHEMA DEI PIU' SIGNIFICATIVI EVENTI DELLA BIOGRAFIA DI ENZO MARINO

ANNO	EVENTO-RIFERIMENTO BIO-BIBLIOGRAFICO	LUOGO
1945	Nasce il 6 gennaio (reg. il 7) da madre napoletana e padre casoriano	(Napoli) Casoria
1959	Dopo le scuole d'obbligo si iscrive all'Istituto Tecnico Industriale A. Volta poi Enrico Fermi ma lascia dopo due anni per continuare a fare solo arte	Napoli
1962	espone in diversi luoghi cittadini tra cui al L.U.M.I.C. presso p.za Borsa	Napoli
1963	Fonda e organizza il G.L.A.C. Gruppo Liberi Artisti Casoriani (poi Campani)	Casoria
1965/66	Frequenta la Scuola Libera del Nudo presso l'Accademia di Belle Arti	Napoli
1966	Si sposa all'età di 21 anni, con Concetta Pia Giuseppina Tessitore nascono tre figli: Anna Luisa Rosaria, professoressa di lettere classiche; Daniele, architetto; Diego Guglielmo, psicanalista psichiatra.	Napoli
1972	Dalla sua ricerca nelle tecnologie dell'industria trova e mette a punto la tecnica delle Alaniline che utilizza per un decennio. Lascia per gli alti costi di produzione.	Pomigliano d'A.
1974	E' inserito nel Catalogo Nazionale d'Arte moderna Bolaffi (oggi Mondadori)	Torino
1974	Pubblica la cartella di serigrafie " Sedie " con prefazione di Enzo Di Grazia per le Edizioni Arte Nuova Oggi, direttore Armando Ginesi	Jesi
1975	Realizza lo storyboard del progetto " Gruppi di Produzione " per l'Alfa Romeo – Alfasud. Lo strip-film fu realizzato a Genova	Pomigliano d'A.
1975	L'opera serigrafica " Sedie " – (cartella di 5 serigrafie) Edizioni Arte Nuova Oggi entra a far parte della collezione di diversi musei, come i Galleria Civica d'arte moderna di Gallarate (Musei Lombardi), Galleria Civica d'Arte Moderna di Jesi, Museo Español de Arte Contemporáneo, Galleria Naz. d'arte moderna di Roma, Moderna Museet di Stoccolma, Musée d'Art Moderne de Paris, The Museum of Modern Art in New York, Museo d'arte Figurativa Puskin di Mosca	Jesi
1976	Pubblica la cartella serigrafica " Questioni " con prefazione di Aniello Montano per le Edizioni Grafica 2	Napoli
1976	Gli viene conferito il premio " Arte & Sport " - CONI	Napoli
1977	Pubblica la cartella serigrafica " Cavalli " con prefazione di Gennaro Punzo Per la Grafica Contemporanea	Napoli

1977	Realizza il Teatro d'azione al Carnevale di Capua con i giovani del quartiere "Fuori porta". Il gruppo, per aver interpretato sentimenti socialisti e di libertà subì minacce anonime di interruzione violenta dello spettacolo che richiese l'intervento della DIGOS	Capua
1983	Abbandona l'uso dei pennelli ed inventa la tecnica " rollerpainting " (Che utilizza ancora oggi)	Casoria
1983	Progetta e inizia la realizzazione del " θηρίο εργατικός " Monumento al lavoro per l'Alfa Romeo – Alfasud che doveva essere inaugurato a unitamente alla presentazione dell'Alfa 33 dal presidente S. Pertini. Poi, per scelte strategiche aziendali la presentazione dell'autovettura fu fatta ad Arese e così saltò anche la realizzazione del monumento. Attualmente esistono decine di fotografie, un plastico, centinaia di disegni, prove di taglio, articoli di giornali.	Pomigliano d'A.
1983	inventa la tecnica della Tempera fusa per realizzare grafiche alternative	Casoria
1984	Pubblica la cartella d'arte " Spacca Napoli " con prefazione di Max Vajro per le edizioni Dossier Arte di Ancona (direttore Armando Ginesi)	Ancona
1984	Presenta la cartella d'arte " Spacca Napoli " alla Libreria Marotta di con gli interventi di Domenico Rea (che scrisse uno dei più bei pezzi sulla omosessualità napoletana), Max Vajro, Rosario Di Bonito. Franco Girosi	Napoli
1984	Pubblica il libro d'arte sulla resistenza nel napoletano dal titolo " 1943: Pelle di Popolo " con l'introduzione di Ugo Piscopo e per le edizioni del Ginnasio-Liceo V. Imbriani di	Pomigliano d'A.
1984	gli viene conferito il " Virgilio " – UNESCO di Lidia Cottone per le arti	Napoli
1985	Collabora alla ricerca didattica " Antifascismo e resistenza tra Acerra e Pomigliano " del V Ginnasio-Liceo V. Imbriani diretta da C. O. Gravier	Pomigliano d'A.
1985/ 1995	appronta allestimenti Scenografici per convegni al: - Museo Campano - Terme di - Centro Sociale	Capua Castellamare di Stabia Avellino
1985/ 1998	Promuove e realizza, come segretario regionale S.N.A.- CGIL Campania (Sindacato Nazionale Artisti) : - " Produrre Ambiente " - mostra collettiva nella Palestra degli Scavi di - IX Congresso Nazionale S.N.A. Reggia di Caserta 1988 - Concerto per gli artisti - Teatro di Corte Reggia di Caserta 1988 - N. 2 Cartelle d'arte: -" Cartellauno " 1987 -" Cartelladue "1989 - " Patto per il lavoro "-Concorso manifesto x congresso CGIL campania: - Campagna di manifesti murali pro arti visive 1990/91	Pompei Caserta Caserta Napoli Napoli Campania

	- Convegni: (1991/93): Promotrice BB.AA. - “Arte & IVA” Hotel di Ripetta - “Arte & IVA” Liceo Artistico - “ 2% lavoro per gli artisti”	Napoli Roma Napoli Campania
	- n. 5 Mostre d’arte collettive (1991/1993) - “...Transiti...” (Pomigliano d’A. – Avellino - Nocera Inferiore - Capua – Angri)	
1985	E’ segnalato dalla critica nel Catalogo Nazionale d’Arte Moderna noto come Bolaffi Arte (Mondadori)	Torino
1985	Pubblica “Leggende Flegree” insieme allo storico Rosario Di Bonito per l’Ente Autonomo Soggiorno Cura e Turismo di	Pozzuoli
1986	Incontri d’arte con studenti per la SOTECA - Terme Luigiane	(CS)Guardia Piemontese
1987	Pubblica la cartella d’arte “Uomo Natura Lavoro” per la FIOM Campania:	Napoli
1987	Collabora con Maria De Blasio Wilhelm al libro “The other Italy” Per le edizioni W.W. Norton & Company	(USA) New York
	Le Terme Luigiane di Acquappesa/Guardia Piemontese (Cosenza) si sono avvalse più volte della sua collaborazione allestendogli mostre personali:	Cosenza
1988	Terme “OPUS”	
1989	Hote la Sirenetta “SCHEGGE”	
1990	Assegnazione del Premio nazionale “IL LUIGIANO D’ORO”	
1992	Simposio dei vescovi italiani “VIA CRUCIS”	
1988/93	Fa parte della redazione della rivista “Arti Visive”	Roma
1988	“Viaggio senza frontiere” - Galerie Barthelmeb-	(D) Norimberga
1988	Partecipa all’evento d’arte internazionale “Give Peace a Chance” contro tutte le guerre organizzato dall’ UNESCO e dal Verbandes Bildender Kunstler der DDR	(DDR) Berlin
1988	Pubblica tre cartelle di acquaforte/acquetinte Vento di Terra, Serena e Procita. poesie di Nino Leone – stamp.: il Laboratorio Nola Ediz. Lingua Inn	Nola/Napoli
1988	In rappresentanza degli artisti italiani, è capo delegazione al X Kongresses des Verbandes Bildender Kunstler der DDR (Fa amicizia con Willi Sitte, Präsident des <u>Verbandes Bildender Künstler</u> , con Ronald Paris, presidente della Biennale di Grafica, ed altri artisti del VBK, e conosce personalmente Erich Honecker, president DDR	(DDR) Berlin
1990	Entra a far parte dell’ ENAP-PSMSAD (INPS) Ente Naz. Assistenza e Previdenza Pittori, Scultori, Musicisti, Scrittori, Autori Drammatici (tutt’ora iscritto)	Roma
1993	Su invito dello Stadt Erlangen allestisce la mostra personale “1988... Veraenderungen... 1993” - Biblioteca Friedrich-Alexander University di Erlangen-Nürnberg	

1995	Inizia il percorso di Sculture performative che realizza tra	Europa-America-Asia
1995	Pubblica la cartella d'arte " Frammenti musicabili " per le O. G. Buonauroio	Casoria
1995	E' testimonial per il Comune di Acquappesa (CS) al 78° Giro Ciclistico d'Italia con assegnazione di una sua opera al vincitore della tappa	Acquappesa (CS)
1995	mostra personale " Velocipede " Terme Luigiane (78° Giro Ciclistico d'Italia)	Acquappesa
1995	Inizia la serie di mostre sul mito e la magia: "Dimensione Mito"; "I Tempi Mitici"; "Arte Mito Magia"; "Mythos Eros Magie"; "Giovani & Mito"	Heidelberg (D) Afragola, etc.
1997	Incontra gli studenti del prof. Antoni Bukner al Polskie Gimnazjum E tiene una conferenza sulla "grafica politica" nell'antica Roma * prof. Antoni Bukner, scrittore, docente del Polskie Gimnazjum e vice direttore del Polnischen Kulturinstitut, è stato membro della Commissione antimafia della prima elezione a sindaco di Leonluca Orlando a Palermo.	Berlin (D)
1997	Esposne " Grafik " al Centro Isostrasse 10 – AFIE e V.	Erlangen (D)
1998	Esposne le " Matres Matutae " a Palazzo Fazio - Touring Club/Capuadonna	Capua(CE)
1998	Dipinge in pubblico i 9 colori dell' " Aura di Miles Davis " nell'evento Lavori in corso(d'opera)/Jazz &Mito al Museo di Poesia Visiva "Angelus Novus" interagendo con la psicoterapeuta Antonella Zagaroli (UBEARoma)	L'Aquila
1998	Pubblica il post-catalogo " Aura di Miles Davis " con testi critici di: Antonio Gasbarrini (UNI Pescara), Matteo D'Ambrosio (UNI Federico II NA)	Napoli
1998	Esposne " Mythos Eros Magie " alla Galerie des Polnischen Kulturinstitut Con l'alto patronato di: Helmut Kohl Cancelliere della Germania Luciano Violante Pres. della Camera dei deputati Nicola Mancino Pres. del Senato Italiano col patrocinio: Stadt Berlin, Ambasadry Polskiej, Consolato d'Italia, Ist.It.di Cultura	Berlin (D)
1998	Pubblica la monografia " Mythos Eros Magie " ediz. Intra Moenia presentazione di Francesco Piselli (ordinario di Estetica all'Università di Parma)	Napoli
1999	L'opera " il funambolo " acrilico su tela [cm. 80 x 80] Anno: 1998 viene utilizzata in una serie di convegni dalla facoltà di medicina dell'Università Federico II Dipartimento di Psicologia di	Napoli
1999	Nella sua ricerca approda alle Graffisculture (sculture in 2D) ed esposne per la prima volta la collezione " Graffi Atavici " nelle viscere delle Grotte di	(SA) Pertosa
1999	Esposne la collezione "Eros Mediterraneo" in Adri@tica Castello Aragonese	(LE) Otranto
2001	Discute con giovani intellettuali " Graffi atavici in Berlino " nel suo Atelier a	(NA)Casoria

2001	Pubblica la monografia “Graffi atavici/Urzeitliche Kratzer” ed. Angelus Novus L’Aquila Con introduzione dello storico dell’arte Giuseppe Siano (UNI Salerno), del poeta Mimmo Grasso e testi di giovani intellettuali napoletani	
2001	Espone “Graffi atavici/Urzeitliche Kratzer” all’Istituto Italiano di Cultura	(D) Berlin
2002	Fonda il gruppo internazionale “Liberi Artisti Europei” con l’inglese Rosalind Keith (pittrice) ed il tedesco Hartmut Kruger (scenografo internazionale)	Torino
2002	“Novus Campus” periodico dell’IRES (Istituto Regionale di Economia Sociale) gli pubblica nella prima e nella quarta di copertina “Homo Monoliticus” (1998) e “Homo multiliticus” (1998)	Napoli
2003	Intensifica la sua avventura internazionale aprendosi al mondo con i valori di Solidarietà tra i colori umani e le libere idee e trasforma così il movimento “Liberi Artisti Europei” in “Free International Artists” .	Napoli
2003	Espone la collezione “Mythos Eros Magie” al Museo Provinciale di (Santa Maria delle Cerrate)	Lecce
2003	produce la performance “Immagini e suoni dei Graffi” con musiche originali di A. Cardillo, D.G.Marino, M. Menga - Abazia di S.Maria delle Cerrate	Lecce
2003	Espone la collezione “Somniorum Interpretatio” alla galleria Russo Artecontemporanea di	Lecce
2003	Durante il soggiorno leccese produce, nella stamperia “Il Torchio” , tre cartelle di acqueforti/acquetinte: “Lecce - omaggio alla città barocca” , “Scherzo leccese” e “Pul”	Lecce
2004	Realizza le “Aurasculpture” al Simposio del Vár Batthyány-Strattmann	(H) Körmend
2004	Allestisce la mostra “Graffi sull’Eden/ Scratches on the Eden” tra la vegetazione dell’Orto Botanico – Università di Napoli “Federico II”	Napoli
2004	Pubblica la monografia “Graffi sull’Eden/ Scratches on the Eden” con la prefazione di Paolo De Luca, direttore dell’Orto Botanico UNI Napoli; Luigi Caramiello, professore di Sociologia dell’Arte e della Letteratura UNI Napoli; Mimmo Grasso, poeta. Ed. MIS-ENTROPIA	Napoli
2004	produce la scultura performativa “Graffi sull’Eden” con un gruppo di guitti Orto botanico dell’Università Federico II di	Napoli
2004	Sperimenta il Laboratorio di pittura e danza per adolescenti “Colori in libertà”	Casoria
2004	E’ invitato dall’ Universidad Tecnológica de Tula-Tepeji al “Festival Internacional Lucero de Alba” per la realizzazione di un murales da esporre a Ciudad de México e nelle province messicane.	Tula de Allende Hidalgo, México
2004	Aderisce, sulla Piramide de los Atlases de Civilización Tolteci al	Tula de Allende

progetto **“La Ruta de Quetzalcòtl en los Metros del Mundo”**
che egli promuove più volte in Europa.

Hidalgo, *México*

-
- 2004 realizza un murales su supporto ligneo dal tema “Quetzacoatl” da esporre in tutto il mondo, nei metro e nelle Università. L’iniziativa è concepita e coordinata dall’Università Tecnologica di Tula, dall’Università Autonoma Metropolitana di Città del Messico e dal Sistema di Trasporto Collettivo della Metro Città del Messico.
-
- 2004 Espone nella mostra internazionale **La Città Nascosta** - Tempo Reale -Comune Ivrea(TO) (Sala cupola -Centro Congresso “La Serra”) - www.temporealetv.org
-
- 2004 Espone nell’International Mural painting **“La Ruta de Quetzalcòtl en los Metros del Mundo”** nella stazione San Lazaro de los Sistema Transporte Colectivo. Metro de la (Mexico) Ciudad de México
-
- 2005 Espone **“Canti Itineranti”** nel Complesso monumentale S. Domenico Maggiore Napoli Alqali – Comune di Napoli – Maggio dei monumenti
-
- 2005 Unico artista maschio invitato al **VI. Women’s International Conference** (Austria) Graz **Galeria “Menache”/Ass. “Esmeralda” fondata da Frida Kahlo e Diego Rivera**
-
- 2005 Espone in **“Homenaje al Dr. Miguel León Portilla”**, alla galleria **“Unidad Iztapalapa”** dell’Universidad Autonoma Metropolitana de la (Mexico) Ciudad de México con opere ispirate a "15 Poetas del Mundo Náhuatl" e "Vision de los Vencidos",
-
- 2005 In occasione di Maggio dei Monumenti Progetta e organizza **“Stracci al Vento”** nell’Orto Botanico dell’Università di Napoli
-
- 2005 Durante l’evento **“Stracci al Vento”** nell’Orto Botanico dell’Università di Napoli realizza concerti musicali e le performance:
- **“Conquista/Conquest”** e
- **“Madre Terra/Mother Earth”**
con il corpo di ballo del Centro Studi Danza di Napoli
-
- 2006 Progetta e cura l’evento internazionale **“Folate Iridescenti”** a Villa Doria d’Angri Napoli attivando per la seconda volta **“La Ruta de Quetzalcòtl en los Metros del Mundo”**
-
- 2006 Realizza all’Università “Parthenope” – Villa Doria d’Angri la scultura performativa **“Infinito Napoletano”** Napoli
-
- 2006 Allestisce **“Folate Iridescenti”** alla **London Biennale** – Stables Gallery Orleans Hause (GB) London
-
- 2006** discute e proietta: due filmati alla London Biennale-Stables Gallery Orleans Hause **“Graffi Atavici”** e **“Infinito napoletano”** - (GB) London
-
- 2006 partecipa ad **“Art pentru muzeul oraşului”** per la realizzazione del museo Civico d’arte contemporanea - Casa Faget a oraşului (Romania) Faget
-
- 2006 Partecipa alla **Brighton Gay Pride Parade** in gruppi performativi con il

critico d'arte Guy Brett (GB) e gli artisti David Medalla (Indonesia), Marisol Cavia (E), Marko Stepanov (Serbia), Arvinder Bawa (India) - **Long shore drift of Brighon Beach**-GB

-
- 2006 Performance "**Faces of War**" (concerto per rullo-pittura e flauto con Agnes Hay)
al Divyesh Bhandari & Hornsey Bryan Mulvihill's World Tea Party
Royal Academy Schools Gallery London (GB)
-
- 2006 Realizza manifesti, grafiche e cataloghi per i sindacati della CGIL-CISL-Uil Campania
E per Aziende e privati.
-
- 2006 "**RGB Castle**".- esposizione internazionale - Castello di Magliano Alfieri (Cuneo)
-
- 2006 "**Cent'anni di lavoro**" **15 pittori interpretano un secolo di fatica**" Torino
Esposizione presso il - Politecnico di Torino,
- Ospedale Molinette di Torino,
- Camera del Lavoro di Torino.
-
- 2006 disegna dal vero "**I volti della tragedia**", sul Trambus 59-Alkotàs Utca, (H) Budapest
con rossetto e rimmel su fazzolettini di carta, in mezzo ad una tragica bufera.
-
- 2006 è all'evento "**Alpe-Adria-Pannonia**" **Vár Batthyány-Strattmann** (Hungary) Kormend
-
- 2006 è al "Wood Symposium" **Vár Batthyány-Strattmann of** (Hungary) Kormend
-
- 2006 Partecipa al progetto BLUEPRINT alla **Liverpool Biennial** (GB) Liverpool
-
- 2006 è alla **RGB Castle - arte storia e scienza** di Magliano Alfieri
-
- 2006 è al **Bluesprints II - MuseuMan** di (Germania) Berlin
-
- 2006/2007 espone in México
all'**Universidad Tecnológica de Tula-Tepeji** Tula de Allende
"Galería del Colegio Nacional" Ciudad de México
"Estación Hidalgo del Sistema de Transporte Colectivo" Ciudad de México
"Universidad Autónoma metropolitana Unidad Iztapalapa" Ciudad de México
"Casas de Cultura - Galerías de las delegaciones del Distrito Federal de México"
"Consejos Estatales para la Cultura y las Artes - distrito central de la República"
-
- 2007 è al **TIAV - Targul International de Arte Vizuale-Bucuresti** (Romania) Bucarest
-
- 2007 è ideatore e realizzatore dell'evento internazionale
**"G. Garibaldi ...uomo della libertà, uomo dell'Umanità/
Hombre de la libertad, hombre de la humanidad..."** Museo Storico di Bergamo
-
- 2007 è ideatore e curatore di **Fetzen im Wind II - Magie** che si tiene al
Botanischen Gartens der Karl-Franzens-Universität (Austria) Graz
-
- 2007 pubblica il catalogo **Fetzen im Wind II - Magie** (Austria) Graz
Testi di Ursula Brosch, direttore del Botanischer Garten; Edith Risse, critico
-

- 2007 realizza la scultura performativa **“Carves a vivid sculpture of dancing”**
 Con l'interventi di Jihannes Lerch, ballerino della scuola di Mona May;
 musiche per grandi flauti di legno dei studenti der Kunstuniversitaet Graz
 Botanischer Garten der Karl Franzens Universität von Graz (Austria) Graz
-
- 2007 realizza insieme a Jill Rock (UK) **“Chronicle of a performance.”** - Museo Minimo Napoli
-
- 2007 Apre i lavori del **III Meeting of Free International Artists** nelle serre del
 Botanischen Gartens der Karl-Franzens-Universität (Austria) Graz
-
- 2007 partecipa all'evento **La Vita attiva, continuità di senso** Comune di Macchiagodena
-
- 2008 ideatore e direttore artistico dell'evento internazionale
**“G. Garibaldi ...uomo della libertà, uomo dell'Umanità/
 Hombre de la libertad, hombre de la humanidad...”**
Intendencia Municipal (Uruguay) Montevideo
-
- 2008 Realizza la scultura performativa **“Enzo Marino pinta el sonido”**
 Su musiche originali di Carlos Defazio - Intendencia Municipal (Uruguay) Montevideo
-
- 2008 è tra i 50 artisti a rappresentare l'arte italiana a Pechino nell'esposizione
“Spirito Olimpico Italiano” Casa Italia CONI per la **XXIX Olimpiade – Beijing 2008** China
-
- 2008 è ospite ed espone al **Centro Preparazione Olimpica “G. Onesti” CONI**
 in occasione dell'assegnazione dei collari d'oro agli atleti. Acqua Acetosa Roma
-
- 2008 organizza salotti artistici letterari come:
 - **“Immagini e racconti”** al sapore di musica -Terrazzo panoramico di Casa Grieco Casoria
- 2009 - **“I luoghi della memoria”**- Reale Arciconfraternita S. M. della Pietà –San Mauro Casoria
-
- 2009 Progetta e produce il terzo percorso de **“La Ruta de Quetzalcòtl en los Metros del Mundo”** con i **“Transiti nomadi”** al **Museo Civico d'Arte Contemporanea di San Cesario di Lecce** con il patrocinio della città di San Cesario di Lecce,
 UNI Salento, Universidad Aut. Ciudad de México, Universitaet von Graz Lecce
-
- 2009 In occasione dell'inaugurazione della piazza dedicata all'italiano Fernando Santi
 Cura la mostra d'arte internazionale **“Homenaje a Fernando Santi”** – Galerie de
 L' Honorable Concejo Municipal de la ciudad de (Argentina) Santa Fe
-
- 2009 è invitato a la **“ Rèunion de l'art “** a (France) Le Pouget
-
- 2009 è ospite ed espone ai **“XVI Giochi del Mediterraneo”** Pescara
-
- 2009 partecipa ai festeggiamenti del **45 Años de la Universidad ANAHUAC-** Ciudad de México
-
- 2009 realizza l'evento **“RAGS IN THE WIND”** nei Giardini botanici di (Slovenia) Mozirski Gaj
-
- 2009 realizza la scultura performativa **“Enzo Marino scolpisce l'aria”** (Slovenia) Mozirski Gaj
-
- 2009 è tra gli espositori dell'evento **“SPORTinARTE”** - Biblioteca Nazionale Universitaria Torino
-

2010	Realizza la scultura performativa “E. Marino carves the Fire”	Palazzo Aimonetti	Torino
2010	Concerto per scalpello (E. Marino) e flauti (Francesca Odling, docente del Conservatorio G. Verdi di Torino) solstizio d'estate		Torino
2010	è ospite all' OKZIDENT&ORIENT – borderless	(Marocco)	Marrakech
2010	è presente all' “Artsimposium Unterprenstätten”	(Austria)	Unterprenstätten
2010	è presente a “Terre de Paix et d'inspiration”	Espace Mahla Art Center Mazagan (Marocco)	Azemmour
2011	allestisce la mostra personale “I Tempi Mitici/Die Mythische Zeit” allo Stadtmuseum di Erlangen		(Germania) Erlangen
2011	Lo Stadtmuseum acquisisce l'opera “Il Graffito” Tecnica: acrilico su tela [cm. 100 x 150] Anno: 1996 E' la sintesi dei segni lasciati dall'uomo attraverso i secoli. Dai graffiti ai graffi. Dai simboli della steppa alle prime note musicali, dalla stampa del primo Corano al Rinascimento italiano. Dallo scontro tribale alle guerre moderne.		(Germania) Erlangen
2011	Realizza “Unità d'Italia... Oggi”	Chiesa di San Domenico	Budrio
2011	è presente al III. Simposium d'arte di Scampia		Napoli
2011	gli viene conferito “The Blue Globe”	dai F.I.A. Germania	Erlangen
2012	è tra i fondatori della I Bienal Internacional de Muralismo y Arte Público Colombia-Cali		
2012	dona un'opera all'Associazione animalista “Defensa Animal”		(Colombia) Cali
2013	Simposium International Art Contemporanea – MAC.A EXPO Maison d'art contemporain Briech		(Marocco) Asilah
2013	è invitato all' Internationalen Skulpturen-Biennale im Botanischen Garten	(Austria)	Graz
2013	Il suo grande dipinto murale “Sinfonia” o “Pueblo de Cali en evolution” eseguito al Terminal della metrò Andrés Bello de la ciudad de Cali Colombia entra a far parte del “Museo libre De Arte Publico de Colombia”		(Colombia) Cali
2014	è ospite al 2. Internationales Kunstlersymposium Voitsberg		(Austria) Voitsberg
2014	è invitato a rappresentare gli artisti europei al “Euro-Indian Art Exhibition” Bhanwar Niwas Palace	(India)	Bikaner
2014	aderisce al World Art Day – UNESCO		Ciudad de Mèxico
2014	fa esperienza al Museo vetraio di Stölzle	(Austria)	Bärnbach
2014	progetta e dirige Folate Contemporanee:	al Tamarin Arte Gallery di	Marcianise

Con le sezioni **-Folate di Etnie** (artisti internazionali)
 -Folate di Contesa (artisti Ucraini e Russi)

-
- 2014 produce la performance e il cortometraggio **“Stupro” - Tamarin Arte Gallery** Marcianise
-
- 2014 incontra docenti e una scolaresca della **Danyanand School** di (India) Bikaner
-
- 2014 Produce la scultura performativa **“E. Marino carves contact with mice”**
nel Karni Mata, il tempio dei ratti nel Rajasthan (India) Deshnoke
-
- 2014 è presente a **“Art & Literature Festival”** - Sunahari Chabili Foundation (India) Bikaner
-
- 2015 è al **“Registaan 2015 – colors on desert”** e realizza 16 grandi tele nel
Raisar Oasis Desert (India) Rajasthan
-
- 2015 è a Jasalmer e dipinge la Città d’Oro del (India) jasalmer
-
- 2015 è nel deserto di Thar e dipinge il grande deserto indiano deserto di Thar (India) Rajasthan
-
- 2015 Aderisce al Progetto Turistico Civitella d’Agliano **“EUROART NEL BORGO”** Civitella d’A.
-
- 2015 realizza la scultura performativa **“E.M. scolpisce i Continenti”** Civitella d’Agliano
Con la collaborazione internazionale di Stefana Coldea (assistente),
Libbet Lagnan (Australia), Lena Kazakova Volek (Asia), Ursula Krauss (Europa)
Anis Maximilian Ionescou (Africa);
-
- 2015 Progetta e organizza **“Brezze d’Aprile” – UNESCO –giornata mondiale dell’arte**
Galleria Marconi Casoria
-
- 2015 Progetta e organizza **“AFRICO” vento di tempesta** - giornata dell’accoglienza
con l’ AMACI (**Associazione Musei Arte Contemporanea Italiana**) per la
“Giornata del Contemporaneo” al Tribunale di Casoria
-
- 2015 Partecipa al **“Festival Internazionale del ‘700 Musicale Napoletano”**
Pittura e scultura al Palazzo San Teodoro Napoli
-
- 2015 aderisce al **Sufiyana Eve Registaan 2015** (India) Bikaner
-
- 2015 Aderisce all’Istituto hindi salviamo la terra **“ Jeevan dhara sansthan bikaner”** (India) Bikaner
-
- 2015 gli viene assegnato il **Premio Franz Kafka Italia 2015** Gorizia
-
- 2016 espone nella collezione **“Academia Luciana”** alla **Tiny Griffon Gallery** (D) Nürnberg
-
- 2016 gli viene assegnato il **Premio Internazionale Emily Dickinson 2015/16** Napoli
-
- 2016 produce il murales **“Sinfonia per il mediterraneo”** per .

-
- 2016 è al **“Cairo Amman Bank International Art Symposium”** (Giordania) Amman
-
- 2016 **Cairo Amman Bank** acquisisce per la sua collezione le due opere
“Concerto per Amman” e **“La rivoluzione delle ore”** (Giordania) AMMAN
-
- 2016 è a **MURATTERRA** - con la scultura performativa **“LA STANZA SPECIALE”**
DI E. MARINO - recitazione E. KRIMI, D.D'ORIA, B.GUERRIERO, K.TUCCILLO (CE) Arienzo
-
- 2016 è al **XXIX Festival des Arts Plastique de Mahres Tunisia** Mahares
Atelier de la creation contemporaine arabe يبرعلارصاعملا ءاشنإل لمع ةشور
-
- 2016 lavora con i bambini del **King Hussein Cancer Center (KHCC) -**
Jordan University Hospital Amman Jordan
-
- 2016 **Association for Sick Children Jerash** (Gerasa città archeologica romana) Jordan
-
- 2016 è all' **“ITINERARIO D'ARTE LUNGO IL MIGLIO D'ORO”** Le Ville Vesuviane
Ordine degli Architetti P.P.C. di Napoli e Provincia
Villa Fernandez Portici
Villa Campolieto Ercolano
Le Scuderie di Villa Favorita Ercolano
Villa Bruno -San Giorgio a Cremano
Villa Macrina Torre del Greco
Palazzo Baronale Torre del Greco
-
- 2017 **Jordan National Gallery of Fine Arts** acquisisce la sua opera Giordania Amman
“A Golden Musician For Harlequin”
-
- 2017 è all' **“ITINERARIO D'ARTE LUNGO IL MIGLIO D'ORO”** Le Ville Vesuviane
Ordine degli Architetti P.P.C. di Napoli e Provincia **Villa Signorini - Ercolano**
-
- 2017 **4ème édition des Journées Méditerranéennes des Arts Visuels à** Tunisia Hammamet.

EVENTI LETTERARI

- 1977 partecipa al **“Carnevale di Capua” con Teatro d'azione”** progetto, testi e regia
con la recitazione di giovani capuani del quartiere Fuori Porta” Capua
-
- 1984 Pubblica il libro d'arte sulla resistenza nel napoletano
“1943: Pelle di Popolo” testi e grafiche. Introduzione di Ugo Piscopo
- edizioni del Ginnasio-Liceo V. Imbriani di Pomigliano d'Arco
-
- 1985 Pubblica **“Leggende Flegree”** insieme allo storico Rosario Di Bonito
per l'Ente Autonomo Soggiorno Cura e Turismo di Pozzuoli
-
- 1985 Collabora alla ricerca didattica **“Antifascismo e resistenza tra Acerra e**

	Pomigliano del V Ginnasio-Liceo V. Imbriani diretta da C. O. Gravier	Pomigliano d'A.
1987	Collabora con Maria D.B. Wilhelm al libro "The other Italy" Per le edizioni W.W. Norton & Company	(USA) New York
2008	"Arte Salotto Arte" - Terrazzo panoramico di Casa Grieco	Casoria
2009	"I Luoghi della memoria" Real Arciconfraternita S. Maria della Pietà Basilica San Mauro Abate	Casoria
2014	Pubblica il libro "Belle pazzie e bugiarde aurore" – A. Polidoro Editore	Napoli
2014	Presentazione del libro "Belle pazzie e bugiarde aurore" – Alessandro Polidoro Editore nella sala Decio Cortese del Tribunale di	Casoria
2014	Presentazione del libro "Belle pazzie e bugiarde aurore" – Alessandro Polidoro Editore nella sala donn'Adelina del Caffè Sgambari	Casoria
2015	Presentazione del libro "Belle pazzie e bugiarde aurore" – nell'evento "Cartastraccia" - Casa di Fiore - Galleria Marconi	Casoria
2015	Presentazione del libro "Belle pazzie e bugiarde aurore" – Libreria Feltrinelli Express (Stazione centrale)	Napoli
2015	Presentazione del libro "Belle pazzie e bugiarde aurore" – Sala Consiliare comune di	Casavatore
2015	CENA LETTERARIA "BELLE PAZZIE E BUGIARDE AURORE" SUI TEMI NARRATIVI DI ENZO MARINO - Ristorante Il Tirone	Napoli
2015	Aderisce al Progetto Turistico Civitella d'Agliano "EUROART NEL BORGO" Presenta il suo libro "Belle pazzie e bugiarde aurore"	Civitella d'A.
2015	è invitato a "Il luogo della lingua" X festival - Palazzo Lanza	Capua
2014	produce la performance e il cortometraggio "Stupro" - Tamarin Arte Gallery	Marcianise
2015	gli viene assegnato il Premio Franz Kafka Italia 2015	Gorizia
2016	gli viene assegnato il Premio Internazionale Emily Dickinson 2015/16	Napoli
2015/16	organizza con una formula insolita i "Caffè artistico letterario di Enzo Marino" Alla Sala donn'Adelina del Bar Sgambati, XVIII mesi di approfondimenti culturali.	Casoria